

# Imperio otomano

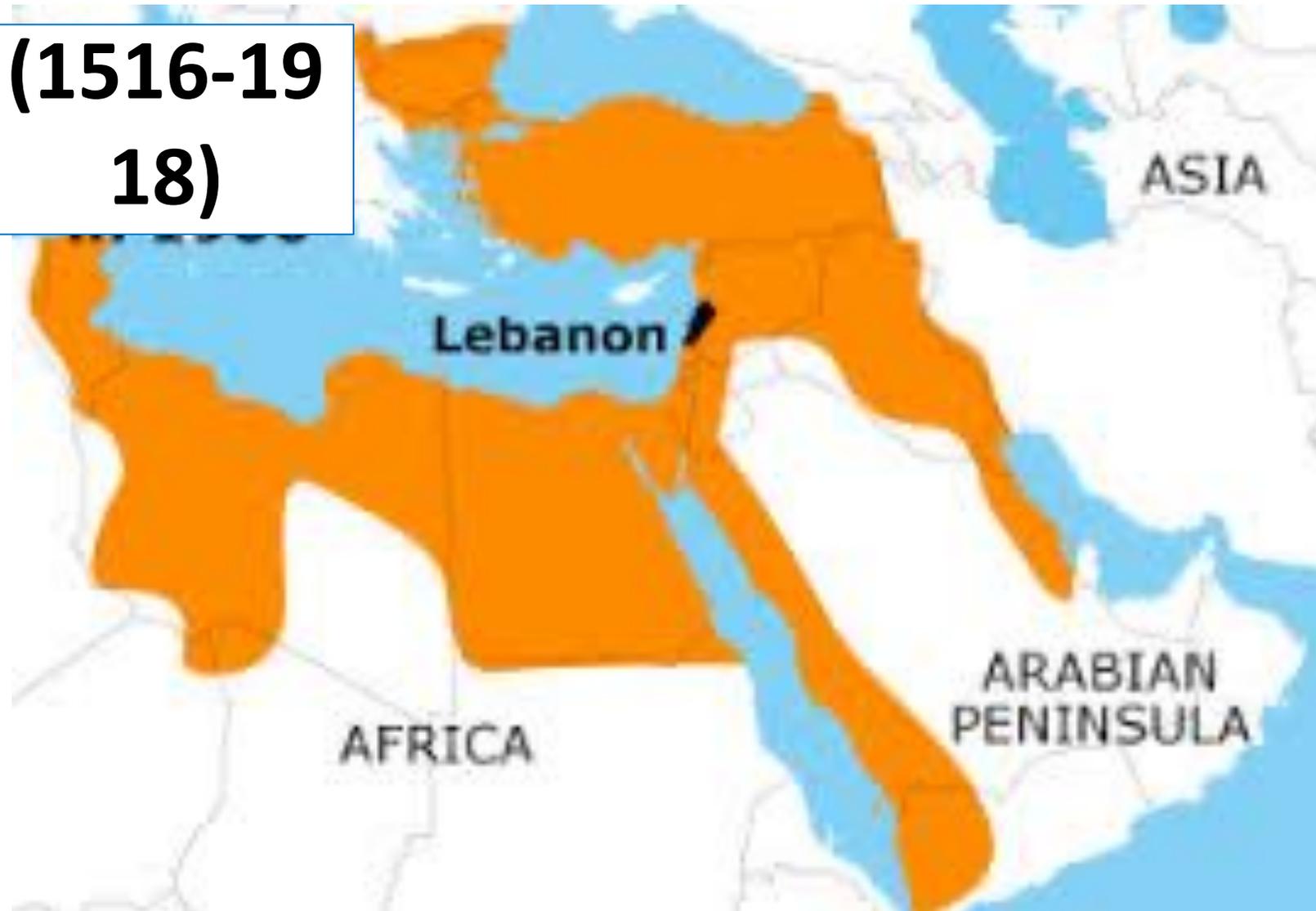




# Siria y Líbano

# LÍBANO y el Imperio Otomano

(1516-1918)



# Migrantes a América



# 30 MILLONES DE “TURCOS” EN LATINOAMÉRICA

Carlos **SLIM**

Nayib **BUKELE**

Carlos **MENEM**

Ricardo **DARIN**

Salma **HAYEK**



# **“TURCOS” en COLOMBIA**

## **30.000 entre 1880 y 1930**

<b>TURBAY</b>	<b>NADER</b>	<b>GOSSAIN</b>	<b>FADUL</b>
<b>NAME</b>	<b>CHAR</b>	<b>FARAH</b>	<b>MUHAMAD</b>
<b>NULE</b>	<b>HANNA</b>	<b>SALLEG</b>	<b>ABUDINEM</b>
<b>BULA</b>	<b>MUBARAK</b>	<b>BOJANINI</b>	<b>MANZUR</b>
<b>BESAILE</b>	<b>AMAT</b>	<b>HALABY</b>	<b>YACAMAN</b>



Quibbe  
Tabule  
Suero costeño  
Tahine  
Hummus  
“Indios”

# **“TURCOS” EN LA LITERATURA COLOMBIANA**

**Meira del Mar (Olga Isabel **CHAMS**)**

**Raúl Gómez **JATTIN****

**Giovani **QUESSEP****

**Fernando Cruz **KRONFLY****

**David Sánchez **JULIAO****

# LUIS FAYAD

Bogotá (1945- )



**Fayad pertenece a una generación que apareció en la escena literaria de Colombia justo después del *boom latinoamericano*.**

**Tenían el reto de escribir una literatura que no prolongara los registros, las temáticas y el lenguaje que caracterizaba la historia previa, sino que le apostara a crear una nueva propuesta estética que cambiara las formas y las problemáticas de la literatura, que re-significaran las formas de ver el mundo.**

Santiago Álvarez Julio

<https://diariodepaz.com/2022/06/28/un-perfil-literario-del-escriptor-luis-fayad/>

# **Escritores “Post-Boom”**

**Germán Espinosa**

**Oscar Collazos**

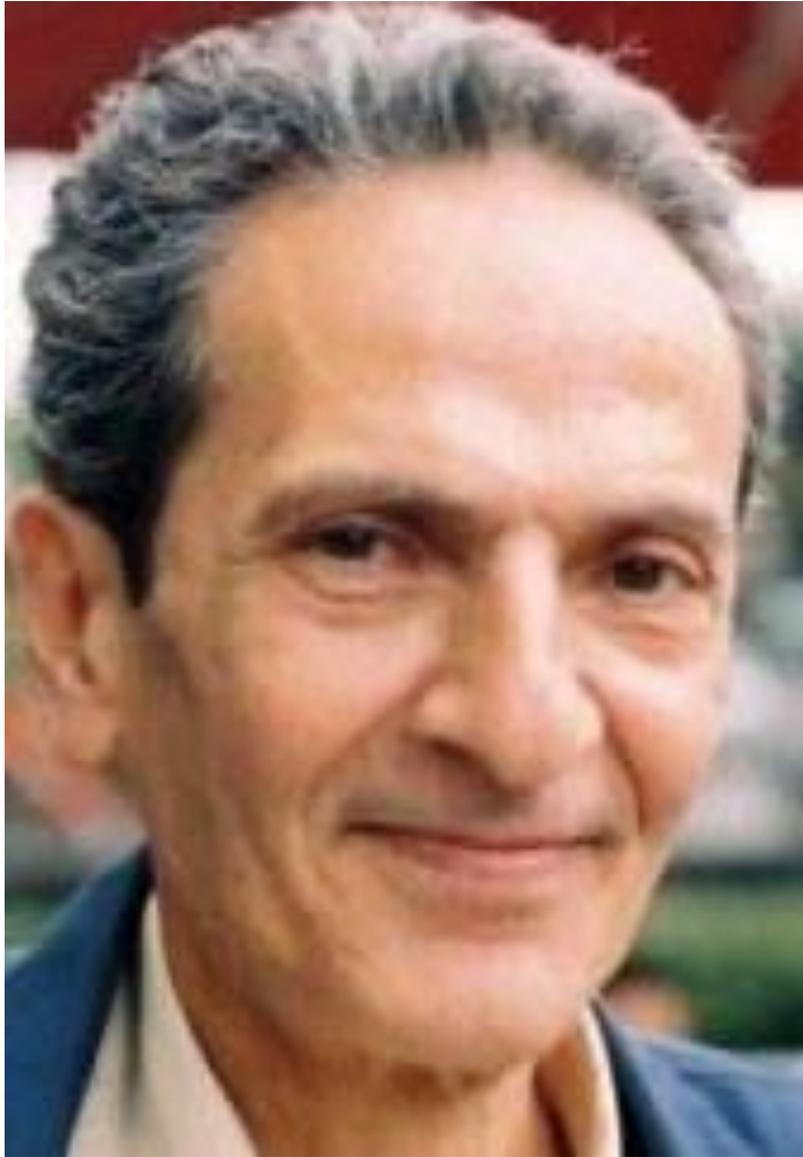
**Fanny Buitrago**

**Darío Ruiz Gómez**

**Alberto Duque López**

**Roberto Burgos Cantor**

**y otros.**



**1945- Bogotá (Sociología U. Nal)**

**1975 - Paris**

**1977 - Suecia**

**Barcelona**

**1979 - Islas Canarias**

**1983 - España**

**1986 – Berlín.**

**Escritor, periodista**

**Traductor**

**El tránsito representa no solo una  
movilidad física en el espacio sino  
también,  
en la experiencia de vivir.**

**Esta literatura retrata el país y  
las transformaciones sociales y culturales  
que atraviesa.**

**Narra encuentros y desencuentros**

**Fayad, quizás por su condición de exiliado voluntario es un hombre de paradojas. Es un colombiano nato, y le dicen el Turco; se fue del país, y casi todos sus textos los ha ocupado Colombia; pero sobre todo, consiguió ahondar en la naturaleza humana a partir del análisis de una sociedad concreta: consiguió aquello que dijo Tolstoi: *"Pinta tu aldea y pintarás el mundo"*.**

Camilo Andrés Cuesta Moreno

# Cuentos

- Los sonidos del fuego* (1968)
- El olor de la lluvia* (1974)
- Una lección de vida* (1984)
- La carta del futuro* (1993)
- El regreso de los ecos* (1993)
- Un espejo después* (1995)



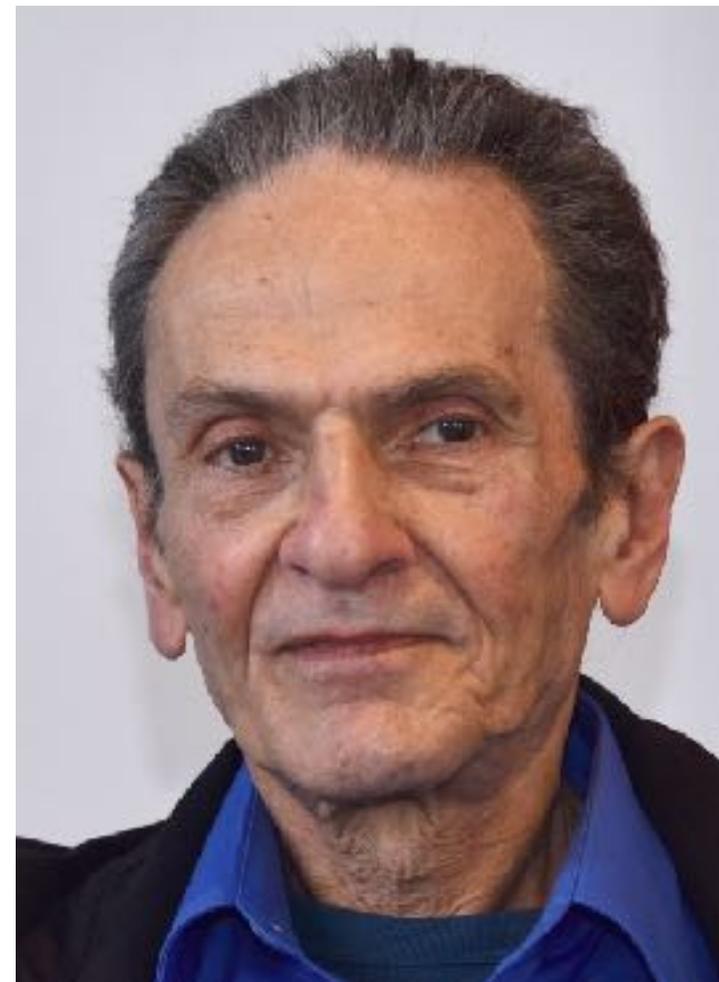
# NOVELAS

*Los parientes de Ester* (1978)

*Compañeros de viaje* (1991)

*Testamento de un hombre de  
negocios* (2004)

*Regresos* (2014)



En su novela *La caída de los puntos cardinales* apuesta por hacer un reconocimiento de fenómeno social de las migraciones sirio libanesas que ha enriquecido y diversificado los elementos culturales del país como la gastronomía, la literatura, el sector textil, y la política

“En Colombia hay muchos escritores que usan personajes de origen libanés aunque ellos mismos no lo tengan. Yo escribí *‘La caída de los puntos cardinales’* cuando me di cuenta de que conocía las historias que tenían que ver con los libaneses en Colombia, por charlas directas, no porque las hubiera leído en libros de historia.

Yo podía reproducir detalles y diálogos literales, que están transcritos en mis novelas.

Eran las historias que me contaban mis tíos, o los libaneses recién llegados que hablaban mucho de su vida allá”.

Julio Suárez Anturi

<https://juliosuarezanturi.wordpress.com/2012/11/17/conversacion-de-salym-con-luis-fayad/>

**“Tuve que hacer mucha investigación en aspectos como las religiones, que es algo que no conocemos muy bien nosotros, los descendientes de libaneses.**

**Algunos de los inmigrantes eran musulmanes, pero lo ocultaban para poder entrar con mayor facilidad a la sociedad que los recibía.**

**Cuando estaba escribiendo *‘La caída de los puntos cardinales’***

**notaba que muchos de estos aspectos estaban en el aire, y fueron temas que tuve que investigar.**

**Sobre todo el tema de cómo fue exactamente ese desprendimiento del Líbano, qué dejaron, qué costumbres trajeron, cómo se vivía allá antes”.**

**Julio Suárez Anturi**

**<https://juliosuarezanturi.wordpress.com/2012/11/17/conversacion-de-salym-con-luis-fayad/>**

**Una parte de esa novela transcurre en el Líbano, pero esta parte anterior al viaje hacia Colombia fue escrita con información que adquirí sobre todo a través de la charla con libaneses en Europa. En Colombia no hubo una auténtica colonia libanesa. Para los que llegaron, la integración fue inmediata. Los de la segunda generación, los nacidos en Colombia, ya eran colombianos. Todo el que nace en Latinoamérica es de ahí.**

**Julio Suárez Anturi**

**<https://juliosuarezanturi.wordpress.com/2012/11/17/conversacion-de-salym-con-luis-fayad/>**

***“Para mí, escribir es inventar lo que uno ya conoce. Yo parto de hechos reales, pero me valgo de mi imaginación para hacerlos creíbles. Si me preguntan si los episodios son autobiográficos, puedo decir que la autobiografía va más allá de lo que le ha sucedido al escritor, es también lo que él piensa, lo que ve, lo que oye y lo que le cuentan, todo pasa a ser parte de su individualidad, ninguno de esos conceptos es menos importante que otro”***

***<https://www.eltiempo.com/cultura/musica-y-libros/perfil-del-escritor-colombiano-luis-fayad-184704>***

# ***La caída de los puntos cardinales***

**(2000)**

**La 1ª parte de la novela nos habla del viaje en barco y su arribo a la costa norte colombiana**

**La 2ª parte es el viaje al interior del país, por el río Magdalena, y luego, a lomo de mula, desde el puerto fluvial de Honda hasta Bogotá.**

**La 3ª parte narra el proceso de apropiación de la lengua española así como la asimilación de las costumbres colombianas.**

**Los migrantes de origen árabes viven y participan en los principales eventos de la historia colombiana durante de la primera mitad del siglo XX.**